

# Inhalt

*Sabine Haag*

VORWORT

9

*Erkinger Schwarzenberg*

DIE MEMENTO MORI-MEDAILLEN GIOVANNI BOLDÜS UND DEREN NACHWIRKUNGEN

11

*Gabriele Helke*

EINE INKUNABEL DER ANTIKENREZEPTION:  
MANTEGNAS *HL. SEBASTIAN* IM KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM

25

*David Ekserdjian*

FOOTPRINTS IN THE SNOW:  
RENAISSANCE BORROWINGS AND THEIR „MISSING“ SOURCES

43

*Claudia Kryza-Gersch*

ANTICOS ANTIKENREZEPTION: EIN UNTERSCHÄTZTES PHÄNOMEN

57

*Rudolf Preimesberger*

TEXTFASZINATION. CARAVAGGIO LIEST VALERIUS MAXIMUS

75

*Javier Portús*

VELÁZQUEZ: MITOLOGÍA E IDENTIDAD ARTÍSTICA

89

*Friedrich Polleroß*

„WIEN WIRD MIT GLEICHEM RECHT NEU=ROM GENANNT, ALS VORMALS CONSTANTINOPEL“  
GESCHICHTE ALS MYTHOS AM KAISERHOF UM 1700

103

*Andrea Sommer-Mathis*

MUSICA, PITTURA E POESIA  
MUSIKALISCHE MYTHEN AUS DER ANTIKE IN DEN LIBRETTI DES WIENER KAISERHOFES

129

*Werner Busch*

DER IDEALKÖRPER DES ANTINOUS

155

*Johannes Myssok*

CANOVAS *THESEUS* – EIN KOLOSSALES MISSVERSTÄNDNIS

169

*Werner Hofmann*

DIE MUSEN IM EXIL

187

REGISTER

203

ABBILDUNGSNACHWEIS

211