

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	XI
EINLEITUNG	I
WIEDERGEBURT EINES TOTGEGLAUBTEN GENRES	5
DAS BILD VON DER GESCHICHTE IN EINER POSTLITERATEN WELT	13
PAST IMPERFECT	23
KATHLEEN M. COLEMAN: HISTORISCHE AUTHENTIZITÄT SCHEINT EINE ETWAS PERIPHERE ÜBERLEGUNG ZU SEIN	44
DIE LEIDEN DES HISTORISCHEN BERATERS	47
KINO MIT UNZUREICHENDEN MITTELN – DAS ERBE DES 19. JAHRHUNDERTS	61
»WIR FÜRCHTEN KEINE KONKURRENZ« – VOM AUFSTIEG UND NIEDERGANG DES SCHWIERIGSTEN FILMGENRES	91
ANZIEHEN UND AUSZIEHEN	118
GROSSER SPARTACUS – KLEINER SPARTACUS	151
DER PROLOG ODER: DIE STIMME DER GESCHICHTE	167
KAMPF, RACHE, ERLÖSUNG UND DER UNTERGANG EINES WELTREICHES	177

»LASST DIE HÖLLE LOS!«: DIE SCHLACHTENSEQUENZ	195
DIE WELT DER ARENA: DAS PERFEKTE GUCKLOCH IN DIE RÖMISCHE WELT	215
DIE GRÖSSE ROMS	271
ROM ALS TRAUM UND ROM ALS ALPTRAUM	305
DEM TOD ZURÜCKLÄCHELN	349
ANMERKUNGEN	361
ANHANG	427
LITERATUR	431
NAMEN UND TITELREGISTER	447
BILDNACHWEIS	461

Abb. 1 Macht, Kunst und Größenwahn: Charles Laughton als Nero besingt in Cecil B. DeMilles »The Sign of the Cross« (1932) den Brand Roms.